

BuxWV 24
short version with recorders

Flauto I

Flauto II

Continuo

6 5 6 6 7 6 p 6 5 6 6 7 6 f

4 3

5

6 8 7 6 6 6 6 5

4 6 5 # # 4 6 6 5

10

6 8 6 5 6 5 p 5 7 8 6 5 6 5 3

4 6 4 3

14 Adagio

p 6 9 8 6 5b 9 8 6 5 9 8 # 6 5

5

21 [Tempo primo]

5 4 3 *f* 6 4 3 6 6 7 6 *p* 6 4 3 6 6 7 6

2 CORO

Sopr. I

Sopr. II

Alto

Tenore

Basso

Org./Vne.

Eins bit - te ich, eins bit - te ich, eins bit - te ich vom Herrn, vom

6 6 6 6 6

8 Fl. I

Fl. II

Vla. I/II

Herrn, das hät - te ich gern, das hät - te ich gern, [echo]

Herrn, das hät - te ich gern, das hät - te ich gern,

Herrn, das hät - te ich gern, das hät - te ich gern,

Herrn, das hät - te ich gern, das hät - te ich gern,

Herrn, das hät - te ich gern, das hät - te ich gern,

6 6 6 6 6 6

15 (tr)

daß ich im Hau-se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge,

daß ich im Hau-se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge,

daß ich im Hau-se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge,

daß ich im Hau-se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge,

daß ich im Hau-se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge,

6 5 4 3 6 6 (5) 4 3

23 (tr)

eins bit - te ich vom Herrn, das hät - te ich gern,

eins bit - te ich vom Herrn, das hät - te ich gern,

eins bit - te ich vom Herrn, das

eins bit - te ich vom Herrn, das

eins bit - te ich vom Herrn, das hät - te ich gern, das

6 5 6 6 6 6 6 6 6 5

39

39

The musical score is for a hymn, page 39. It features a piano introduction in the first system, followed by four systems of vocal staves. The lyrics are: 'Hau-se, im Hau-se des Her-ren blei-ben mö-ge, (tr) mö-ge, mö-ge, mö-ge'. The piano part includes a bass line with figured bass notation: #, 6, (b), (b), 6, 6, 4, #. The vocal parts are arranged in four staves, with the first three staves having lyrics and the fourth staff having only the melody. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Hau-se, im Hau-se des Her-ren blei-ben mö-ge,
(tr) mö-ge,
mö-ge,
mö-ge,

6 (b) (b) 6 6 4

47 (tr)

eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hät - te ich

eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hät - te ich

eins bit - te ich vom Herrn, das hät - te ich

eins bit - te ich vom Herrn, das hät - te ich

eins bit - te ich, eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hät - te ich

6 6 6 6 5 3

54

gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren

gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren

gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren

gern, — daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren

gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren

6 6 6 6 6

blei - ben mö - - ge mein Le - - - - - ben lang,
 blei - ben mö - ge mein Le - - - - - ben lang,
 blei - ben mö - ge mein Le - ben lang, mein Le - ben lang,
 blei - ben mö - ge mein Le - ben lang, mein Le - ben lang,
 blei - ben mö - ge mein Le - ben lang, mein Le - - - - - ben lang,

6 (#) (b) (b) 6

mein Le - ben lang,
 mein Le - ben lang,
 mein Le - ben lang,
 mein Le - ben lang,
 mein Le - ben lang, zu schau - en die schö - - - - - nen Got - tes -

6 5 4 # (b) (b)

74

dien - ste des Her - ren,

6 7 6 5 6

80

zu

6 6 6 7 6 6 4 5

(b)

6

100

zu schau-en die schö - - - nen Got - tes - dien - ste des Her - ren,

zu schau-en die schö - - - nen Got - tes - dien - ste des Her -

6 5 4 3

107

und sei - nen Tem - pel, und sei - nen Tem - pel, und sei - nen Tem - pel zu be - su -

— und sei - nen Tem - pel, und sei - nen Tem - - - pel zu be - su - chen,

und sei - nen Tem - pel, und sei - nen Tem - pel, sei - nen Tem - pel zu be - su -

ren, und sei - nen Tem - pel, und sei - nen Tem - pel, sei - nen Tem - pel zu be - su -

und sei - nen Tem - pel, und sei - nen Tem - pel, und sei - nen Tem - pel zu be - su -

114

chen, sei-nen Tem-pel, sei-nen Tem-pel, sei-nen Tem-pel zu be-su-chen.
 — sei-nen Tem-pel, sei-nen Tem-pel, sei-nen Tem-pel zu be-su-chen. —
 chen, sei-nen Tem-pel zu be-su-chen.
 chen, sei-nen Tem-pel zu be-su-chen.
 chen, sei-nen Tem-pel, sei-nen Tem-pel, sei-nen Tem-pel zu be-su-chen.

3 (ARIA) 1. VERS

Soprano I

Continuo (Violone)

Lieb ster Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge, so lan-ge, so lan-ge, so lan-ge, wo bleibst du, wo

6 #

5

bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-

6 6

9

ge, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge. Komm doch und nimm mich, wenn

13

dir es ge-fällt, komm doch, komm doch und nimm mich, wenn dir es ge - fällt, von der be -

6 6 6 7 7

17

schwerli-chen Bür-de der Welt. Liebster Herr Je su, wo bleibst du so _länge, so _ lange, so _lange, so _

6 6 6

22

lan - ge, wo bleibst du, wo bleibst du so _ lan - - - - ge? Komm doch, mir _wird hier auf _

6#

26 Fl. I

Ritornello

Fl. II

Erden sehrban - ge, mir wird hier auf Erden sehr ban-ge.

32

5#

37

b

4 (CORO) 2. VERS

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso
Continuo (Violone)

Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen, (tr)

Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen, (tr)

Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen, (tr)

Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen, (tr)

Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen, (tr)

Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen, (tr)

5

ich bin von Kla-gen und Seuf-zen so matt und der ver-driess-li-chen Trä-nen so satt, so

ich bin von Kla-gen und Seuf-zen so matt und der ver-driess-li-chen Trä-nen so satt, so

ich bin von Kla-gen und Seuf-zen so matt und der ver-driess-li-chen Trä-nen so satt, so

ich bin von Kla-gen und Seuf-zen so matt und der ver-driess-li-chen Trä-nen so satt, so

ich bin von Kla-gen und Seuf-zen so matt und der ver-driess-li-chen Trä-nen so satt, so

ich bin von Kla-gen und Seuf-zen so matt und der ver-driess-li-chen Trä-nen so satt, so

6 6 2 6 7 # 4

9 [echo] (tr)

satt, so_satt, und der verdriessli-chen Trä-nen so_satt. Komm nur, Herr Je-su, komm, komm,

satt, so satt, und der verdriessli-chen Trä-nen so satt. Komm nur, Herr Je-su, komm, komm,

satt, so satt, und der verdriessli-chen Trä-nen so satt.

satt, so_satt, und der verdriessli-chen Trä-nen so satt.

satt, so satt, und der verdriessli-chen Trä-nen so satt. Komm nur, Herr Je-su, komm, komm,

satt, so satt, und der verdriessli-chen Trä-nen so satt.

14

komm nur, Herr Je - su, wo — bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban-ge, sehr

komm nur, Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban-ge, sehr

Komm nur, Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban-ge,

Komm nur, Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban-ge,

komm nur, Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban-ge, sehr

6 5 6 6

18

ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge.

ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge.

sehr ban - ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge.

sehr ban - ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge.

ban-ge, sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge.

6

Ritornello

22

(b) ?

6 6 #

27

5 (ARIA) 3. VERS

Alto

Ich mag nicht woh-nen beim sün-di-gen Hau-fen und mit dem-sel-ben den La-ster-nach-lau-fen,

Continuo (Violone)

6 6 6 5 # 6 5b

5

Ach! drum ver-setz mich ins himmli-sche Reich, da ich den En-geln bin ähn-lich und gleich, und gleich,

2 4 6 # 6 4 6 4 6 7 5 # #

10

da ich den En-geln bin ähn-lich und gleich. Lieb-ster Herr Je-su, lieb-ster Herr Je-su, lieb-ster Herr Je-su, wo

6 3 6 3 4 2 6 5 6

15

bleibst du so lan-ge! Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban ge, sehr ban ge, sehr ban ge, sehr ban ge, sehr ban-ge,

6 6 6

20

Fl. I

Fl. II

Ritornello

komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

6 6 6 #

26

6 (TUTTI) 4. VERS

Flauto I

Flauto II

Viola I, II

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Continuo
(Org. e Vne.)

Mit der Welt hat mandoch im - mer zu fech - ten und mit der Teu - fel zur Lin - ken und Rech - ten;

Mit der Welt hat mandoch im - mer zu fech ten und mit der Teu - fel zur Lin - ken und Rech - ten;

Mit der Welt hat mandoch im - mer zu fech - ten und mit der Teu - fel zur Lin - ken und Rech - ten;

Mit der Welt hat mandoch im - mer zu fech - ten und mit der Teu - fel zur Lin - ken und Rech - ten;

Mit der Welt hat mandoch im - mer zu fech - ten und mit der Teu - fel zur Lin - ken und Rech - ten;

6 6 6

5

draus sen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

draus sen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

draus sen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

draus sen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

draus sen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

6 4 6 6 8 6 6 7 5

weit, nicht weit, komm doch, mein Bruder, und gehe nicht weit. Liebster Herr Jesus, liebster Herr Jesus,

weit, nicht weit, komm doch, mein Bruder, und gehe nicht weit. Liebster Herr Jesus, liebster Herr Jesus,

weit, nicht weit, komm doch, mein Bruder, und gehe nicht weit.

weit, nicht weit, komm doch, mein Bruder, und gehe nicht weit.

weit, nicht weit, komm doch, mein Bruder, und gehe nicht weit. Liebster Herr Jesus, Herr Jesus,

6/4 6/2 6/2 6/2 7/5

liebster Herr Jesus, wo bleibst du so lange? Komm doch, mir wird hier auf Erden sehr bange, sehr

liebster Herr Jesus, wo bleibst du so lange? Komm doch, mir wird hier auf Erden sehr bange, sehr

Liebster Herr Jesus, wo bleibst du so lange? Komm doch, mir wird hier auf Erden sehr bange,

Liebster Herr Jesus, wo bleibst du so lange? Komm doch, mir wird hier auf Erden sehr bange,

liebster Herr Jesus, wo bleibst du so lange? Komm doch, mir wird hier auf Erden sehr bange, sehr

6/5

18

ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

ban-ge, sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

7/5 9 8 10/6

22 **Ritornello**

6 # 6 6 6

27

6/4 8/6 6/4 6 9 8 6 6/4 5/3

7 (ARIA) 5. VERS

Soprano II

Wenn ich in Nö-ten oft win - sel und zit-ter, und zit-ter, und zit-ter, und zit-ter, in Nö-ten oft

Continuo
(Org. e Vne.)

6

5

win - zel und zit - - - - ter, horchst du von ___ wei-tem und ___ sieh - est durchs Git - - -

7
5

9

- - - ter, und sie - hest, und sie - hest durchs Git - ter, Tritt doch was nä - her, mein

13

Hel - fer, tritt her, tritt her, tritt her, was nä - her, mein Hel - fer, tritt her! mir wird die -

6 7 6 7 6

17

Bür - de des Kreu - zes zu schwer. Komm nur, Herr Je - su, wo bleibst du so ___ lan-ge, so ___

7 7 5 7

21

lan-ge, so ___ lan-ge, so ___ lan - ge, wo bleibst du, wo bleibst du so ___ lan - - - - ge.

6 7 5

25

Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge, mir wird hier auf Er - den sehr

29

Ritornello

Fl. I

Fl. II

ban - ge.

7 6 7

34

(tr)

7 7

38

7

8 (CORO) 6. VERS

Soprano I
Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,

Soprano II
Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,

Alto
Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,

Tenore
Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,

Basso
Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,

Continuo
(Org. e Vne.)

6

Herr - lich keit, Wol - lü - ste, Reich - tum und Kunst; al - les ist schat - ti - ger Ne - bel und Dunst, und

Herr - lich keit, Wol - lü - ste, Reich - tum und Kunst; al - les ist schat - ti - ger Ne - bel und Dunst, und

Herr - lich keit, Wol - lü - ste, Reich - tum und Kunst; al - les ist schat - ti - ger Ne - bel und Dunst, und

Herr - lich keit, Wol - lü - ste, Reich - tum und Kunst; al - les ist schat - ti - ger Ne - bel und Dunst, und

Herr - lich keit, Wol - lü - ste, Reich - tum und Kunst; al - les ist schat - ti - ger Ne - bel und Dunst, und

6 6 6 6 8 6 6 7 #

Dunst, und Dunst, al - les ist schat ti - ger Ne - bel und Dunst. Da - rum, Herr Je - su, da - rum, Herr Je - su,

Dunst, und Dunst, al - les ist schat ti - ger Ne - bel und Dunst. Da - rum, Herr Je - su, da - rum, Herr Je - su,

Dunst, und Dunst, al - les ist schat ti - ger Ne - bel und Dunst.

Dunst, und Dunst, al - les ist schat ti - ger Ne - bel und Dunst.

Dunst, und Dunst, al - les ist schat ti - ger Ne - bel und Dunst. Da - rum, Herr Je - su, Herr Je - su,

6 8 9 6 7 6 5 4 5

14

da-rum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

da-rum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

Da-rum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge,

Da-rum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge,

da-rum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

6 5 9 6 10 6

18

ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

ban-ge, sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

Ritornello

22

Fl. I

Fl. II

Org. e Vne.

27

9 8 6 5 6 4 5 3

9 (TUTTI) 7. VERS

Flauto I

Flauto II

Viola I, II

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Continuo
(Org. e Vne.)

All - be-reit schmü - cke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen-den

All - be-reit schmü - cke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen den

All - be-reit schmü - cke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen-den

All - be-reit schmü - cke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen den

All - be-reit schmü - cke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen-den

4

Lam - pen mit Ö - le, auch um die Mit - ter - nacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi-ge

Lam - pen mit Ö - le, auch um die Mit - ter - nacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi-ge

Lam - pen mit Ö - le, auch um die Mit - ter - nacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi-ge

Lam - pen mit Ö - le, auch um die Mit - ter - nacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi-ge

Lam - pen mit Ö - le, auch um die Mit - ter - nacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi-ge

4+ 6 6
4

8

Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e-wi-ge Hoch-zeit zu gehn.

Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e-wi-ge Hoch-zeit zu gehn.

Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e-wi-ge Hoch-zeit zu gehn.

Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e-wi-ge Hoch-zeit zu gehn.

Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e-wi-ge Hoch-zeit zu gehn.

6 8 9 6 7
4 6 4+ 5

12

Komm doch, ach komm doch, komm, komm, komm doch, ach komm doch mein ein-zigs Ver-lan-gen,

Komm doch, ach komm doch, komm, komm, komm doch, ach komm doch mein ein-zigs Ver-lan-gen,

Komm doch, ach komm doch mein ein-zigs Ver-lan-gen,

Komm doch, ach komm doch mein ein-zigs Ver-lan-gen,

Komm doch, ach komm, ach komm, komm doch, ach komm doch mein ein-zigs Ver-lan-gen,

schö - ne - ster Brau - ti - gam, lass dich um - fan - gen, um - fan - gen, um -

schö - ne - ster Brau - ti - gam, lass dich um - fan - gen, um - fan - gen, um -

schö - ne - ster Brau - ti - gam, lass dich um - fan - gen, um - fan - gen,

schö - ne - ster Brau - ti - gam, lass dich um - fan - gen, um - fan - gen,

schö - ne - ster Brau - ti - gam, lass dich um - fan - gen, um - fan - gen, um -

fan - gen, schö - ne - ster Bräu - ti - gam, lass dich um - fan - gen.

fan - gen, schö - ne - ster Bräu - ti - gam, lass dich um - fan - gen.

um - fan - gen, schö - ne - ster Bräu - ti - gam, lass dich um - fan - gen.

um - fan - gen, schö - ne - ster Bräu - ti - gam, lass dich um - fan - gen.

fan - gen, um - fan - gen, schö - ne - ster Bräu - ti - gam, lass dich um - fan - gen.